


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Профессионально-педагогического  
колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.  
Т.И. Кузнецова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения аттестации по дисциплине  
**ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**  
специальность  
**35.02.12 САДОВО-ПАРКОВОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО**

Рассмотрено на заседании цикловой методической  
комиссии Технических специальностей  
Председатель ЦМК  Е.Э. Воеводина

Саратов 2024



Фонд оценочных средств разработан на основании рабочей программы по учебной дисциплине ОП.04 История садово-паркового искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство утверждённого приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 309, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2012 № 413 (с изменениями от 27.12.2023 г.) и примерной программой учебной дисциплины «История садово-паркового искусства» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной протоколом Федерального учебно-методического объединения в системе СПО № 3 от 06 сентября 2023 года.

Разработчик: Чепеленко К.О., преподаватель ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического совета

# **1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

## **1.1. Цели и задачи промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины История садово-паркового искусства

ФОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании:

Программы учебной дисциплины История садово-паркового искусства для специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

### **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>
У - 1 Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	Выполнение проекта с учетом стилевого решения садово-паркового ландшафта, а также соблюдение принципов расположения, определяющих объектов стиля
У - 2 Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Выполнение проектного чертежа объекта озеленения согласно стилевому решению с включением урбанистические объекты в окружающую среду
З-1 Историю садово-паркового искусства	Создание проекта частновладельческого сада, согласно эпохи в которой он расположен
З-2 Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	Выполнение проектного чертежа с учетом основной планировки объекта и определяющих объектов стиля;
З - 3 Элементы и компоненты садово-паркового искусства	Выполнение графических работ (генеральных планов) в соответствии со стилем и оформление их по требованию ландшафтных СНиПов и строительных, чертежных ГОСТов.

## 1.2. Распределение оценивания результатов обучения по видам

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У—1 Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	+	+
У-2 Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	+	+
З-1 Историю садово-паркового искусства	+	+
З-2 Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	+	+
З - 3 Элементы компоненты садово-паркового искусства	+	+

Дифференцированный зачет представляет выполнение тестового задания, раскрывающего осведомленность студента в основах садово-паркового искусства.

## Практические задания

### Вариант 1

Проверяемые умения: У- 1, У- 2

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания - 1 час.

ФИО

<b>Основы садово-паркового искусства Вариант 1</b>		
№ п/п	Содержание текста	Ответ
<b>Верно ли:</b>		
1	К функциональным типам газона относится луговой газон	
2	Цвета расположенные в цветовом круге друг напротив друга называются-контрастными	
3	При устройстве водоема размер водной глади имеет значение	
4	Цвета расположенные рядом в цветовом круге будут создавать ощущение гармоничности	
5	Самый декоративный тип газона-мавританский	
6	В пейзажном стиле цветники оформляются с помощью фигурно-стриженных вечнозелёных кустарников.	
<b>О каком стиле идет речь:</b>		
7	В этом саду нет прямых дорожек и геометрических форм, границы участка маскируются тщательно.	
8	Что в японском саду обозначают вертикально стоящие камни?	
9	Сад выстраивается, как открытая комната, строгая без архитектурных украшений.	
10	Мебель как правило самодельная, стол из спилов дерева, вместо стульев пеньки, емкости для растений из простой глины.	
11	Верно ли: " Сад на шпалерах устраивают для того, что бы уменьшить площадь посадки растений."	
12	Шпалерный метод предполагает выращивание культуры в одной .....	
13	Какие сорта растений выбирают для выращивания на шпалерах?	
14	Какие виды формирования растений вы знаете?	
<b>Для какого вида формирования растения характерно следующее:</b>		
15	Ветки тренируют под углом 45°.	
16	Ствол укорачивается на высоте 50-70 см, отходящие от него ветки закрепляются на экране в виде расходящихся лучей.	
17	Деревья выращиваем в один ствол, на стволе оставляем 1-5 веток, которую тренируют горизонтально.	

18	Дерево сажаем с наклоном 45°	
19	Какое должно быть расстояние в "кордоне" при посадке деревьев?	
20	К чему крепятся растения при выращивании шпалерным методом?	
	Верно ли	
21	Воздушная перспектива это- изменение яркости, четкости предметов, а так же их цвета по мере удаления от наблюдателя.	
22	Теплые тона при дневном освещении используют для передачи глубины пространства.	
23	Цвета расположенные в цветовом круге друг напротив друга называются-контрастными	
24	Перечислите какие виды перспектив вам известны	
25	Водные устройства бывают подвижной формы	
26	Уход за партерным газоном является легким	
27	К декоративным типам газонам можно отнести садово- парков тип газона	
28	Невысокие растения на переднем плане могут казаться выше более высоких расположенных вдали	
29	Контр ажурное освещение объект находится между освещением ( источником света) и наблюдателем	
30	При устройстве водоема можно сыпать песок сверху геотекстиля	
<b>Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос</b>		
1	Фронтальное освещение это-	
2	Перспектива это-	
3	На какие основные виды делятся дорожки по своему значению	
4	Линейная перспектива это-	
5	Клумба это-	
6	Бордюр это-	
7	Массив это-	
8	Газоны по месторасположению различают	
9	На какие основные виды делятся МАФ по своему значению	
10	Изобразите схему устройства водоема на пленке.	

### Критерии оценок

Баллы/Оценка	Отлично	Хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Из возможных 100	100-94	93-90	89-80	79 и менее
*За каждый правильный ответ первой части дается 2 балла, за каждый правильный ответ второй части дается до 4 баллов				

## Вариант 2

Проверяемые умения: У- 1, У- 2

### Инструкция:

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания - **1 час**.

ФИО

<b>Основы садово-паркового искусства Вариант 2</b>		
№ п/п	Содержание текста	Ответ
1	Назовите на какие виды делятся стили по своему происхождению?	
<b>Для какого стиля характерно следующее:</b>		
2	Суть стиля-искусственность. Эмоциональная особенность-торжественность, обилие скульптур.	
3	В живых изгородях делают полукруглые ниши в которые размещают статуи или скамейки.	
4	Свободная живописная планировка, полностью учитывает ландшафтные качества участка	
5	Каждая деталь имеет сложный внутренний смысл.	
<b>Верно ли:</b>		
6	Перечислите какие виды перспектив вам известны	
7	Водные устройства бывают подвижной формы	
8	Уход за партерным газоном является сложным	
9	К декоративным типам газонам можно отнести мавританский газон	
10	Невысокие растения на переднем плане могут казаться ниже более высоких расположенных вдали	
<b>Для какого вида формирования растений на шпалерах характерно следующее:</b>		
11	Дерево сажаем с наклоном 45°	
12	Ствол укорачивается на высоте 50-70 см, отходящие от него ветки закрепляются на экране в виде расходящихся лучей.	
13	Деревья выращиваем в один ствол, на стволе оставляем 1-5 веток, которую тренируют горизонтально.	
14	Ветки тренируют под углом 45°.	
15	Какое должно быть расстояние в "кордоне" при посадке деревьев?	
16	Верно ли: " Сад на шпалерах устраивают для того, что бы уменьшить площадь посадки растений."	
17	Какие сорта растений выбирают для выращивания на шпалерах?	
18	Дорожки могут быть только главными	
19	Площадь водной поверхности не должна хорошо вписываться в ландшафтный дизайн включая окрестности	
20	Шпалерные растения выращиваются в....	
<b>Верно ли</b>		



21	При устройстве водоема пленку укладываем в безветренную погоду	
22	При устройстве водоема песок сыпем сверху геотекстиля	
23	Водные устройства бывают только подвижной формы	
24	Бассейн - водоем с признаками жизни	
25	Если на передний план посадить растения с темной окраской листьев то цветник визуально приблизится	
26	К функциональным типам газона относится луговой газон	
27	Цвета расположенные в цветовом круге друг напротив друга называются-контрастными	
28	При устройстве водоема размер водной глади не имеет значение, его можно делать любого размера	
29	Цвета расположенные рядом в цветовом круге будут создавать ощущение негармоничное и насыщенность друг другом	
30	Самый декоративный тип газона-мавританский	
<b>Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос</b>		
1	Воздушная перспектива -это	
2	По своему функциональному значению газоны делятся на	
3	Контр ажурное освещение -это	
4	Основные функции освещения не менее трех	
5	Основные виды дорожек по функциональному значению	
6	Миксбордер-это	
7	Рабатка-это	
8	Модульный цветник -это	
9	На какие основные виды делятся МАФ по своему значению	
10	Изобразите виды выращивания растений на шпалерах (4 вида).	

#### **Критерии оценок:**

"" —оценка баллы	Отлично	Хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Из возможных 100	100-94	93-90	89-80	79 и менее

\*За каждый правильный ответ первой части дается 2 балла. за каждый правильный ответ второй части дается до 4 баллов

### Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У - Ю Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	Выполнение проекта с учетом стилевого решения садово-паркового ландшафта, а также соблюдение принципов расположения определяющих объектов стиля
У - 2 Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Выполнение проектного чертежа объекта озеленения согласно стилевому решению с включением урбанистические объекты в окружающую среду
3-1 Историю садово-паркового искусства	Создание проекта частновладельческого сада, согласно эпохи в которой он расположен
3-2 Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	Выполнение проектного чертежа с учетом основной планировки объекта и определяющих объектов стиля;
3 - 3 Элементы и компоненты садово-паркового искусства	Выполнение графических работ (генеральных планов) в соответствии со стилем и оформление их по требованию ландшафтных СНиПов и строительных, чертежных ГОСТов.

### Критерии оценки

**Оценка «отлично»:** ставится студенту, проанализировавшему вопрос практической направленности, верно определившему стилистику и давшему все 6 характеристик данного стиля. Речь была связанной, с применением профессиональных терминов и оборотов.

**Оценка «хорошо»:** ставится студенту, проанализировавшему вопрос практической направленности, верно определившему стилистику и давшему все 6 характеристик данного стиля, но студент прибегнул к помощи преподавателя. Речь была связанной, с применением профессиональных терминов и оборотов.

**Оценка «удовлетворительно»:** ставится студенту, проанализировавшему вопрос практической направленности, верно определившему стилистику и давшему все 6 характеристик данного стиля, но студент прибегнул к помощи преподавателя. Речь была связанной, с применением профессиональных терминов и оборотов.